

Протокол № 19
заседания диссертационного совета
Д 212.038.14 по защите диссертации
Фоминой Юлии Валерьевны
от 20 декабря 2017 г.

Состав диссертационного совета утвержден в составе 21 человека.

Председатель – д.филол. н., проф. Акаткин Виктор Михайлович.

Присутствовало на заседании 14 человек (в том числе по профилю рассматриваемой диссертации – 8 человек): д.филол.н., проф. Акаткин В.М., д.филол.н., проф. Филюшкина С.Н., д.филол.н., доц. Житенев А.А., д.филол.н., доц. Воротникова А.Э., д.филол.н., проф. Гришаева Л.И., д.филол.н., проф. Молчанова Н.А., д.филол.н., проф. Никонова Т.А., д.филол.н., проф. Попова М.К., д.филол.н., проф. Савинков С.В., д.филол.н., проф. Струкова Т.Г., д.филол.н., доц. Тернова Т.А., д.филол.н., проф. Удодов А.Б., д.филол.н., проф. Фаустов А.А., д.филол.н., доц. Чугунов Д.А.

Официальные оппоненты по диссертации:

Гродецкая Анна Глебовна, доктор филологических наук, ФГБУН «Институт русской литературы (Пушкинский Дом)» РАН, отдел новой русской литературы, старший научный сотрудник;

Алексеева Галина Васильевна, кандидат филологических наук, ФГБУК «Мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», отдел научно-исследовательской работы, руководитель.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет».

СЛУШАЛИ: защиту диссертации Фоминой Юлии Валерьевны «Семиотика телесности и художественная антропология Л.Н. Толстого (1880-1890-е годы)» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Вопросы по диссертации задали: д.филол.н., проф. Савинков С.В., д.филол.н., проф. Филюшкина С.Н., д.филол.н., проф. Акаткин В.М.

В дискуссии приняли участие: д.филол.н., проф. Фаустов А.А., д.филол.н., доц. Чугунов Д.А.

ПОСТАНОВИЛИ: на основании результатов тайного голосования присудить Фоминой Юлии Валерьевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Результаты голосования: «за» – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет (протокол счетной комиссии прилагается).

Стенограмма и заключение диссертационного совета прилагаются.

Председатель
диссертационного совета
д.филол.н., проф.



Акаткин В.М.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
д.филол.н., доц.

Житенев А.А.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.038.14
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____

дата защиты 20.12.2017 протокол № 19

О присуждении Фоминой Юлии Валерьевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Семиотика телесности и художественная антропология Л.Н. Толстого (1880-1890-е годы)» в виде рукописи по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 18.10.2017, протокол № 14 диссертационным советом Д 212.038.14 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» Министерства образования и науки РФ, 394018, г. Воронеж, Университетская площадь, 1, Приказ Минобрнауки России № 105 / нк от 11 апреля 2012 г.

Соискатель Фомина Юлия Валерьевна, 1991 года рождения. В настоящее время не работает.

В 2013 г. соискатель окончил ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет».

В 2017 году окончила очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.01 Русская литература, с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы (с сентября 2017 года – кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы) филологического факультета ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет» Министерства образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Нагина Ксения Алексеевна, ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Гродецкая Анна Глебовна, доктор филологических наук, ФГБУН «Институт русской литературы (Пушкинский Дом)» РАН, отдел новой русской литературы, старший научный сотрудник,

2. Алексеева Галина Васильевна, кандидат филологических наук, ФГБУК «Мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», отдел научно-исследовательской работы, руководитель,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет» в своем положительном отзыве, подписанном Добровой Светланой Ивановной, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующей кафедрой теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы, указала, что Фоминой Ю.В. удалось внести вклад в исследование художественной антропологии позднего Л. Толстого, обнаружив в ней системные невербальные маркеры внутренней жизни персонажей, позволяющие соотнести их поведение с ценностными установками автора; результаты исследования могут быть использованы в учебных курсах по истории русской литературы XIX века, по герменевтике художественного текста, в спецкурсах и семинарах по творчеству Л. Толстого; работа соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Фомина Юлия Валерьевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 8 работ, опубликованы в рецензируемых научных изданиях – 5. Работы посвящены исследованию художественной антропологии Л.Н.

Толстого в невербальном аспекте. Авторский вклад – 94%; общим объемом – 4,7 п.л. Наиболее значительные работы:

1. Фомина Ю. В. *Животное и человеческое* в повести Л. Толстого «Холстомер»: семантика жеста / Ю. В. Фомина // Вестник ВГУ. – Серия: Филология. Журналистика. – 2015. – № 3. – С. 179-183.
2. Фомина Ю. В. *Тело и дух* в повести Л. Толстого «Хозяин и работник» / Ю. В. Фомина // Вестник Удмуртского университета. – Серия: История и филология. – 2015. – № 5. – С. 130-134.
3. Фомина Ю. В. *Лёгкость и тяжесть* как маркеры невербального поведения героев Л. Толстого / Ю. В. Фомина // Вестник Московского государственного областного университета. – Серия: Русская филология. – 2016. – № 2. – С. 122-129.

На автореферат поступило 5 отзывов:

1. Ибатуллиной Гузели Мртазовны, доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Стерлитамакского филиала ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»; отзыв положительный, замечание связано со «смысловым зазором» между текстом автореферата и текстом диссертации.
2. Кондратьева Александра Степановича, кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и литературы института филологии ФГБОУ ВО «ЛПГУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»; отзыв положительный, замечаний не содержит.
3. Матвеевой Инги Юрьевны, кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и искусства Российского государственного института сценических искусств (РГСИ); отзыв положительный, замечаний не содержит.
4. Савиной Ларисы Николаевны, доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»; заданы вопросы, связанные с различием реализации

невербальной комбинаторики, описывающей поведение мужских и женских образов, а также со сравнением телесного языка изучаемого периода с телесным языком более раннего периода.

5. Печерской Татьяны Ивановны, доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»; отзыв положительный, в нем отмечено отсутствие в работе анализа языка телесности в эволюционном аспекте; содержится мнение о необоснованной буквализации представлений об очеловечивании лошади как персонажа в повести «Холстомер», сделан вывод о произвольном в некоторых случаях сближении толстовского текста и современных работ о философии и психологии эмоций; высказано сомнение в целесообразности апелляции к Ч.Дарвину диссертации; содержится вопрос об отличиях в реализации «жеста» в творчестве Л.Толстого и общекультурного запаса русской и европейской литературы.

Отзывы положительные, высказанные в них замечания носят рекомендательный характер.

Выбор оппонентов и ведущей организации был продиктован спецификой их научных интересов, что подтверждает список публикаций по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: *разработана* новая типология персонажей позднего Толстого в соответствии с писательской концепцией человека; *предложена* методика исследования художественной антропологии писателя на основе анализа невербального уровня текста; *доказана* правомерность и продуктивность рассмотрения толстовской антропологии сквозь призму семиотики телесности; *введена* уточненная трактовка понятия «семиотика телесности».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что в нем доказана перспективность изучения творчества Л. Толстого путем сопоставления вербального и невербального поведения персонажей, а также анализа соответствия эмоционально-духовной жизни персонажей с телесным ее выражением; применительно к проблематике диссертации результативно использованы сопоставительный, типологический, мифопоэтический, структурно-семиотический методы; изложены основы художественной антропологии Толстого, центральное место в которой занимает бытийная триада *природное – животное – духовное/человеческое*; раскрыты противоречия в изображении мужских и женских образов при распределении гендерных ролей; изучена эволюция ключевых мотивов Толстого в соответствии с изменениями в мироощущении и философии писателя.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что разработана и внедрена методика изучения художественного текста сквозь призму невербальной семиотики; определены пределы и перспективы практического использования результатов исследования в вузовских курсах по истории русской литературы XIX века и спецкурсах по творчеству Л.Толстого; представлены материалы по количественному сопоставлению невербального компонента в произведениях разных жанров.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что теория построена на современных концепциях гуманитарного знания, на анализе и обобщении ряда положений истории литературы XIX века.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии соискателя на всех этапах процесса, непосредственном участии в получении исходных данных, личном участии соискателя в апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В диссертации Фоминой Ю.В. отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

В диссертации Фоминой Ю.В. соблюдены установленные Положением о присуждении ученых степеней критерии, которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 20 декабря 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Фоминой Ю.В. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 8 докторов наук по специальности защищаемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Акаткин Виктор Михайлович

Житенев Александр Анатольевич

20.12.2017